

pieza ” del mes

Horario

de mañana con cita previa

Fecha

1 de Enero al 30 de Marzo de 2012

Museo de Segovia

Casa del Sol

c/Socorro nº 11

Teléfono: 921 460 613

e-mail: museo.segovia.deac@jcyL.es



**Junta de
Castilla y León**

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

Departamento de Educación y Acción Cultural



MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA

Placa de cinturón trilobulado

Época Visigoda

Entre los fondos del Museo de Segovia destaca la colección de objetos de orfebrería de época visigoda, reunida por Antonio Molinero en los años cuarenta del siglo XX. Son objetos de adorno personal localizados en sus excavaciones, sobre todo en las localidades de Madrona y de Duratón.¹ Las piezas expuestas son esencialmente numerosas fíbulas y broches de cinturón, aunque también haya otras, como collares, pendientes, anillos, brazaletes, amuletos, etc., hasta constituir un conjunto que difícilmente puede contemplarse en ningún otro lugar. Además del número, destaca su marcado interés tipológico.²

Estos objetos de uso o adorno personal proceden de las necrópolis y su variedad e importancia dependen de la posición económica del enterrado. Se seguía el rito de la inhumación, colocando al difunto en posición decúbito supino, con los brazos dispuestos generalmente a lo largo del cuerpo, o cruzados sobre el pecho. Las mujeres eran vestidas con amplia túnica, recogida en los hombros por sendas fíbulas de bronce y ceñida con un cinturón de tejido o cuero, cerrado con una hebilla. El conjunto se completaba con pendientes, brazaletes, anillos y collares, los mismos que se usasen en vida. Idénticos cuidados se seguían en las sepulturas de los hombres, aunque su ajuar sea más pobre por la escasez de elementos metálicos, que rara vez les acompañaban.³

Los broches de cinturón de época visigoda son fundamentalmente, de dos tipos: el primero es el conocido como **"de placa rígida"**, es decir, aquel en el que la hebilla y la placa fueron fundidas en bronce, de una sola vez, aunque también los haya con la hebilla móvil. A menudo, la placa muestra decoración calada, con siluetas de animales o con motivos vegetales. Unas pequeñas pestañas, en la parte trasera, permitían fijar la placa al extremo del cinturón.

El segundo tipo, llamado **"de celdillas"**, presenta una superficie compartimentada por finas láminas de latón, en disposición geométrica, soldadas perpendicularmente a una placa rectangular, también de ese metal; forman celdillas que se llenan con pequeños cristales de colores, o bien con piedras semipreciosas. En algún caso la base también se funde, y aparecen también los esmaltes, o el hueso, aunque no sean materiales frecuentes. Las hebillas sí fueron fundidas normalmente, en bronce dorado, a veces, con los pasadores en forma de cabezas de águila. Estos broches son los ejemplos típicos desde el siglo VI, quizá los más repetidos en estos cementerios hispanos.

Entre la colección de placas de cinturón del Museo, está la pieza seleccionada para este trimestre, procedente de las excavaciones realizadas en Duratón. Matilde López Serrano en su artículo, "Artes Decorativas de Época Visigoda", dice de la pieza: *"Dentro del grupo de placas de cinturón decoradas con almandines, la necrópolis de Duratón (Segovia) ha proporcionado dos tipos nuevos, uno circular y otro trilobulado, hasta ahora piezas únicas; la técnica celular o de incrustaciones es la misma que en los broches rectangulares..."*⁴

Presentamos ese ejemplar trilobulado, que es de forma infrecuente. Muestra una técnica repetida: una delgada lámina de oro fue dispuesta bajo los cristales, para que la luz que los atraviesa sea reflejada, y el efecto del color sea más intenso.

- * 1 | Molinero Pérez, Antonio: Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales 1941-1959 al Museo Arqueológico de Segovia. Excavaciones arqueológicas. Madrid, 1971
- 2 | Zamora Canellada, Alonso: Guía del Museo de Segovia. Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León. Segovia. 2006.
- 3 | Ferrandis Torres, José: Artes Decorativas Visigodas. Menéndez Pidal, Ramón: Historia de España, III. España Visigoda. Espasa Calpe. 5ª Ed. Madrid, 1985.
- 4 | López Serrano, Matilde: Artes decorativas de la época visigoda. Menéndez Pidal, Ramón: Historia de España, III. España Visigoda. Espasa Calpe. 5ª Ed. Madrid, 1985. Deben consultarse también las tipologías de Gisela Ripoll, sobre los materiales de la importante necrópolis de Carpio de Tajo.