

Los espacios entre las letras aumentan progresivamente lo mismo que el tamaño de las propias letras, lo que podría deberse a la inexperiencia del operario. En general parece que la decoración está ejecutada con poco cuidado, apareciendo puntos fuera de lugar y bandas parcialmente torcidas.

En cuanto a la datación es difícil proporcionar datos seguros, ya que se trata de un objeto privado de contexto arqueológico. Las fechas que tradicionalmente se les asignan parecen situarse desde el s. VI en adelante, con una larga perduración en su uso. Partiendo de algunos detalles de la escritura como las “D” en forma de deltas, repetidas especialmente en las acuñaciones de la segunda mitad del s. VII, o las “S” horizontales, única diferencia con el resto de ejemplares y cuyo uso parece estar ligado a un fin decorativo, presente en varios momentos. Se concluye, con todas las posibles precauciones, que debe tratarse de fechas más tardías, quizá de hacia mediados del s. VII.



pieza del mes,,

Museo de Segovia

Casa del Sol
c/Socorro nº 11
Teléfono: 921 460 613
e-mail: museo.segovia.deac@jcyll.es

Horario

de mañana con cita previa

Fecha de inicio del evento

1 de Octubre al 30 de Diciembre de 2011

Octubre
Noviembre
Diciembre

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León

Departamento de Educación y Acción Cultural

MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA

Patena de época visigoda

Esta pieza es parte de un lote formado por una jarrita y una patena. Objetos ambos inéditos. Tan sólo se refiere a la existencia de la patena como “...la inédita de Segovia...”, Luis Caballero Zoreda en “Arte Prerrománico Visigodo”. Fueron comprados por la Junta de Castilla y León al anticuario de Segovia, Sr. Garzón González. Su procedencia es desconocida sabiendo sólo por los datos obtenidos del anticuario que ambas piezas vienen “de la zona norte de la provincia o sur de la de Valladolid”. Las dos piezas se encuentran asociadas desde que se tiene noticias de ellas, aproximadamente desde el año 1975, lo que permite hablar de un conjunto litúrgico. Este uso está relacionado con las ceremonias de bautismo, la eucaristía o la ordenación de diáconos y subdiáconos.

La pieza ha sido realizada a molde en bronce o latón fundido. El perfil podría denominarse como de pequeño plato, con paredes de tendencia vertical y ala horizontal de escaso desarrollo. Muestra un pie en forma de anillo de escasa altura, irregularmente cilíndrico, y un umbo central decorado, en el anverso. Sobre el ala figura una inscripción. Tanto la decoración de la pieza como las letras, se realizaron mediante punzones, golpeados sobre el metal. Sobre esa zona se aprecia una perforación con restos de soldadura en el reverso, debida claramente las huellas de fijación del mango, perdido hoy. El material está agrietado en el reverso quizá como consecuencia de los golpes necesarios para arrancar ese mango.

Mide 18,5 cm de diámetro y 3-3,4 cm de altura. El ala mide 0,9-1 cm. El pie 3 mm de grueso, 6,5-6,7 el diámetro exterior y 3-4mm de altura.

En cuanto a la decoración del anverso aparece en el umbo*, una estrella de 8 puntas, con un punto que ocupa su parte central. La estrella está rodeada por una pequeña moldura y por tres círculos de puntos. Las paredes del umbo están provistas de trazos paralelos, concéntricos al eje de la pieza a modo de segmentos de arco.

Rodea a este conjunto, junto a su base externa, una banda compuesta por una serie de 11 metopas separadas por grupos de dos incisiones paralelas. Esas separaciones se disponen radialmente y muestran unos puntos, cuatro o cinco, en su interior. Dentro de las metopas se labraron 11 pequeños óvalos. Este conjunto está separado del resto del galbo* y del pie del umbo por una doble gráfila de puntos impresos sobre pequeñas molduras de escaso relieve.

En la pared interior se pueden ver dos grupos de líneas, entre el ala y el umbo. Están formados por puntos y líneas incisas de muy escaso relieve.

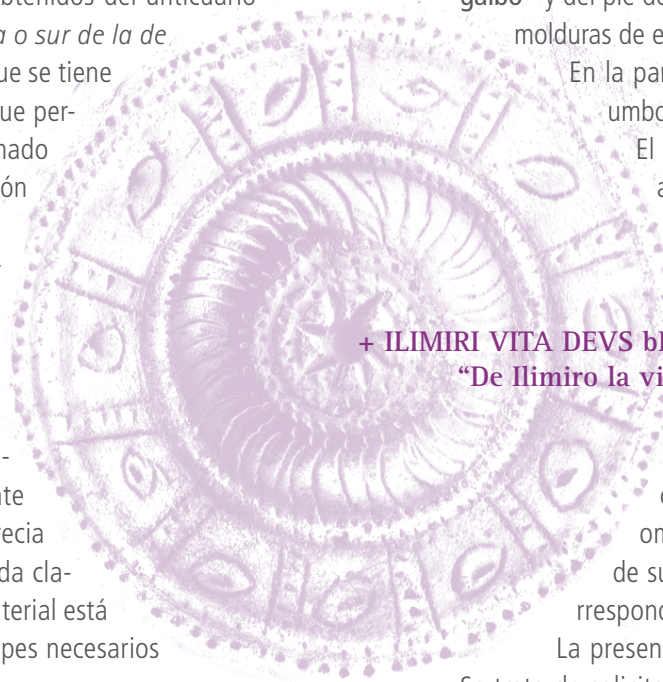
El ala del galbo está separada por una doble línea de puntos. El ala, aproximadamente de 1 cm es el soporte de una inscripción.

La lectura, separando las palabras y eliminando los trazos de reserva de espacio para el mango, es decir de cruz a cruz sería:

**+ ILIMIRI VITA DEVS BENEDITA(T) [PER?] ANNOS CENTV(M) TRINTA AMEN I +
“De Ilimiro la vida Dios bendiga [por] años ciento treinta, amén”**

Es destacable el valor de las cruces que enmarcan la inscripción, como símbolo de protección, y de principio y fin, a modo de alfa y omega, así como de protección de la propia pieza y del contenido de su campo epigráfico. La intención sacralizadora es clara, como corresponde a una pieza de uso litúrgico.

La presencia de la palabra “VITA”, subraya nuevamente el uso litúrgico. Se trata de solicitar la bendición para Ilimiro, el dueño de la patena, y de desearle una larga existencia. Y no solo en la religión, o en la vida eterna, sino también sobre la tierra.



* 1. ZAMORA CANELLADA, Alonso. “Una nueva patena y un jarro de época visigoda, en el Museo de Segovia”; Bol. Arqueol. Medieval 2007-Nº 13, 189-228.

* Umbo: Saliente central de tipo hemisférico en un plato, escudo, etc.
Galbo: Perfil de un elemento o de un edificio. Perfil de una vasija.