

# pieza ‘‘ del mes

## Horario

de mañana con cita previa

## Fecha de inicio del evento

1 de Enero al 30 de Marzo de 2011

## Museo de Segovia

Casa del Sol

c/Socorro nº 11

Teléfono: 921 460 613

e-mail: [museo.segovia.deac@jcytl.es](mailto:museo.segovia.deac@jcytl.es)



**Junta de  
Castilla y León**

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

Departamento de Educación y Acción Cultural



enero  
febrero  
marzo

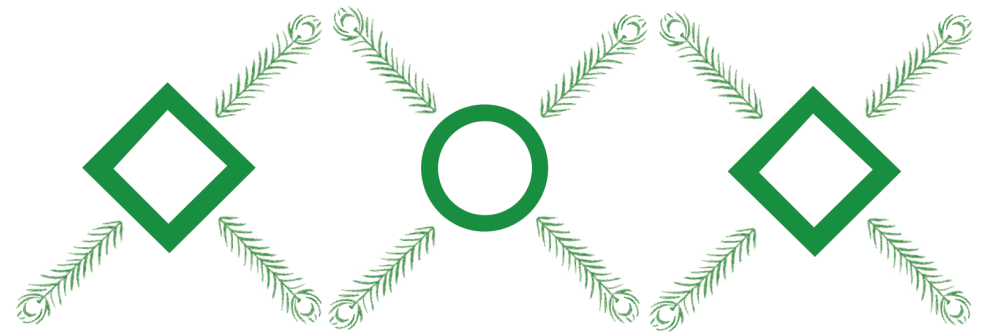
**M**MUSEO DE SEGOVIA  
**M**MUSEO ZULOAGA

# Pinturas de los Cinco Caños, Coca

Estos fragmentos de decoración muraria proceden de una posible residencia suburbana situada al norte de la ciudad de Cauca\*, en una ladera en la orilla derecha del río Eresma. También se ha interpretado el edificio como un posible lugar público relacionado con los manantiales cercanos, posiblemente una fuente. Datan su construcción entorno al s. I y II. p. C. aunque la época Flavia sea la más probable. Fue descubierta en 1979 y excavada en 1982. Entre 1991 y 1994 se trataron in situ los restos de revocos de las paredes, y se trasladaron al Museo los fragmentos caídos, algunos de los cuales han sido montados en este panel.

En 1998 se realiza una nueva intervención de restauración a cargo de la empresa Artelán, de cuyo informe se extraen las siguientes observaciones:

Las cimentaciones de los muros están realizadas a base de mampostería de piedra (cuarcita o caliza) y mortero de cal. Los muros, en su mayoría, son de mampostería en el zócalo inferior hasta una altura de unos 75 cm. El resto se levantó con adobes unidos por tierra con una fuerte carga de cenizas.



**Los enlucidos:** todas las paredes interiores del recinto presentan revocos con posterior aplicación de pintura. Según los análisis, están compuestos por tres capas a base de carbonato cálcico y arena y una última lechada de cal a modo de preparación final, que conserva las trazas de la brocha. Sobre esta lechada se aplica el color de fondo, generalmente ocre, con la técnica del fresco. El resto de los colores que se superponen al fondo y que constituyen las decoraciones fueron aplicados al temple. En cuanto a los pigmentos, sólo se han realizado análisis de algunas muestras y los resultados son compuestos de hierro (rojo óxido de hierro y ocre amarillo), y negro vegetal para los negros.

**La decoración de los fragmentos** que se exponen consiste en una retícula formada por plumas de pavo real que salen de círculos o cuadrados. Este conjunto estaría enmarcado por una franja de cuadrados blancos y negros a modo de ajedrezado, y bandas rojas que unen con otra verde, que sugiere un marmoreado.

En cuanto a la presentación, se ha intentado, por un lado mantener el máximo respeto por la obra y por otro mostrar al público de una manera comprensible, la composición decorativa de aquellas paredes, utilizando los fragmentos que han perdido su ubicación original. Se muestran sobre un panel, en el que se han recompuesto los esquemas decorativos. Las piezas no se han fijado al soporte, sugiriendo que ese es el lugar que se les ha asignado para la comprensión del conjunto, aunque se desconozca el lugar original, dado que son fragmentos aislados.

\* **Ciudad de Cauca:** El Bronce de Montealegre de Campos constata cómo Cauca en el siglo II ya gozaba del privilegio de ser municipium romano. Durante los siglos IV y V, Cauca tendrá una notable importancia en el contexto de Hispania.

Numerosas villas romanas en sus alrededores atestiguan la existencia de una rica economía agrícola. Es ahora cuando aparece aquí asentada una rica aristocracia romana que llegará a regir los destinos del imperio en su tramo final: Teodosio el Grande es el reflejo del dominio en Roma de este clan hispano.