

## Museo de Segovia

Calle del Socorro, 11 - 40003 Segovia  
Teléfono: 921 46 06 13 - Fax: 921 46 05 80

### Horario del Museo

Octubre a Junio:

Martes a Sábados: 10 a 14 h. y 16 a 19 h.

Julio a Septiembre:

Martes a Sábados: 10 a 14 h. y 17 a 20 h.

Domingos: 10 a 14 h.

Cerrado: 1 y 6 de Enero, 24, 25 y 31 de Diciembre  
y las fiestas locales.

Tardes de Domingos y Lunes.

Entrada gratuita: Sábados y Domingos, y

- 23 de Abril, Día de la Comunidad Autónoma.
- 18 de Mayo, Día Internacional de los Museos.
- 12 Octubre, Fiesta Nacional.
- 6 Diciembre, Día de la Constitución.

<http://www.aamsg.es>



Textos tomados de:

[http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoAvila/es/Plantila100/1258120552957/\\_/\\_/](http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoAvila/es/Plantila100/1258120552957/_/_/)

<http://www.castrosyverracosdeavila.com/cyv/>

<http://www.diputacionavila.es/url/?celtasyvettones>



Calle del Socorro, 11  
40003 Segovia

[www.aamsg.es](http://www.aamsg.es)

[info@aamsg.es](mailto:info@aamsg.es)

## Actividades 2010 Excursión cultural

# Ávila y Castro de la Mesa de Miranda

Actividad conjunta con la  
Asociación de Amigos del Museo de Ávila

Sábado, 11 de septiembre de 2010

*Actividad abierta a todo  
el público interesado.*

Colaboran:



# Ávila de los Caballeros y Castro de la Mesa de Miranda (Chamartín) Excursión cultural

## Programa de visitas

----- *Mañana* -----

### Museo de Ávila

#### Almacén visitable de Santo Tomás

(Visita guiada por el DEAC del Museo de Ávila).

### Exposición 'Celtas y Vettones'

Torreón de los Guzmanes  
Diputación Provincial e Ávila  
(Visita guiada)

----- *Comida* -----

----- *Tarde* -----

### Aula Arqueológica

#### Visita al castro de la Mesa de Miranda

#### Necrópolis de La Osera

(Chamartín de la Sierra)

(Visita guiada por D. Gregorio Manglano Valcárcel).



Si desea hacerse miembro de la **Asociación de Amigos del Museo de Segovia**, rellene este impreso completamente y envíelo a nuestra sede (*Museo de Segovia. Calle del Socorro, 11. 40003 Segovia*); en breve nos pondremos en contacto con usted para enviarle la ficha de inscripción.

**SOLICITUD DE LA FICHA DE INSCRIPCIÓN** (se la enviaremos por correo electrónico)

Nombre y Apellidos: .....

Dirección postal: .....; Código postal: .....

Localidad: .....; Teléfono: .....

Correo electrónico: .....; NIF: .....

Firma:

## *El castro de la Mesa de Miranda* (Chamartín, Ávila)

La Mesa de Miranda, donde se emplaza el poblado fortificado del mismo nombre, es un extenso cerro amesetado y escarpado, ubicado estratégicamente en la confluencia de los ríos Matapeces y Rihondo, a 1.145 m de altitud y 26 km al oeste de Ávila. Domina desde lo alto un extenso territorio, que limita al norte con las tierras llanas y agrícolas del valle del Duero, y al sur con las primeras estribaciones de la sierra de Ávila, un paisaje caracterizado por la aparición de grandes canchales graníticos y tierras de pastos, lo que ha servido para resaltar el carácter ganadero de las poblaciones de la Edad del Hierro asentadas en la zona.

Es uno de los grandes oppida vettones de la Meseta occidental. Fue descubierto en 1930 y excavado por Juan Cabré, su hija Encarnación Cabré y Antonio Molinero entre 1932 y 1945. Los trabajos arqueológicos se centraron fundamentalmente en la necrópolis, conocida vulgarmente como La Osera, famosa por su extensión -2.230 sepulturas- y sus ajuares metálicos, con más de 5.000 piezas recuperadas. Se localiza ésta en una gran explanada al sur de las puertas principales del asentamiento, a unos 350 m al exterior de la línea que forman las murallas del primer recinto y a unos 100 m del segundo.

Se trata de uno de los cementerios más grandes y mejor conocidos de la Segunda Edad del Hierro en la Península Ibérica. Fue excavado en su totalidad, aunque sólo se publicó una parte. Su trabajo permitió documentar algo más de 2.100 sepulturas realizadas en hoyo -muchas de ellas sin protección o protegidas por una pequeña laja de piedra- y 60 túmulos y encachados de piedra de distinto tamaño (entre 2 y 6 metros de diámetro) y forma (oval, circular, cuadrangular), que encerraban varias urnas.

La cremación de los cuerpos era el ritual característico y se llevaba a cabo quemando en una pira el cadáver vestido con sus mejores galas, armas y adornos. Las cenizas y los restos de huesos y objetos que formaban el ajuar, eran recogidos entre los carbones de la pira funeraria y llevados al cementerio, donde eran depositados en una vasija de barro o directamente en el suelo, envueltos en una tela o tal vez en pequeños recipientes de material perecedero. En el interior de las vasijas, además de las cremaciones, se solían depositar pequeños objetos de adorno personal.



## **Museo de Ávila**

### *El Edificio*

El edificio principal del Museo es la Casa de los Deanes, palacio renacentista del siglo XVI, donde residieron los deanes de la Catedral, a cuyo barrio pertenecía.

La Casa es de planta cuadrada distribuida en torno al patio central. Destacan su original fachada, de dos pisos adintelados con columnas adosadas, a modo de galería italiana, rematada con pináculos entre lunetos; y el patio, con singulares arcos de ladrillo sobre columnas de granito. En ambos campea el escudo del cabildo, emblema de los primeros usuarios.

El Almacén Visitable del Museo está en la antigua iglesia románica de Santo Tomás. La iglesia, levantada en el siglo XII, aunque muy reformada en el XVI con amplios arcos interiores, mantiene los muros, portadas y capiteles originales.

Después, ya sin culto en el XVIII, sirvió de "Paneras del Cabildo"; y desamortizada en el XIX, pasó a manos particulares. En el XX, fue el "Garaje España", hasta que el Estado la readquirió en 1964.



### *Colecciones*

En su misión de recopilar la cultura material del territorio avulense, el Museo ha ido reuniendo su colección con aportaciones de particulares, de otras instituciones y con las piezas que encuentra la actividad arqueológica en la provincia.

Entre sus muchos fondos destacan, por su significado:

- \* el llamado Fondo Antiguo reunido por los primeros pasos de la Comisión de Monumentos;
- \* la colección de Federico García, maestro que involucró a sus colegas en su recolección, a principios del siglo XX;

\* la de Fulgencio Serrano, aficionado del Tiétar, donada por su familia ante su prematura muerte;

\* las piezas conseguidas e investigadas por los sabios Arsenio Gutiérrez Palacios y Antonio Molinero entre 1930 y 1960;

\* la colección universal del Marqués de Benavites, expuesta en parte en su palacio -"Museo Taurino" y de "Arte Popular"-, que adquirió la Diputación y cedió como lote fundacional;

\* amén del resultado de la acción arqueológica, eclosionada últimamente en todo tipo de yacimientos y de arqueología urbana.

### *Exposición permanente*

Las Salas del Museo de Ávila abarcan la mayor parte de la Casa de los Deanes, distribuidas en tres secciones:

\* Cultura Tradicional (salas I-III).

\* Historia de la provincia (salas IV-IX).

\* Y la ciudad de Ávila (patio alto).

Asimismo, forma parte de la exposición el Almacén Visible ubicado en la vecina iglesia de Santo Tomás, donde se ubica el lapidario y piezas de gran envergadura.

La primera sección está dedicada a la Cultura rural abulense, reflejando tanto las artes como las actividades tradicionales en vías de extinción.

La segunda, presenta una panorámica de los diferentes períodos de su Prehistoria (Paleolítico, Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce), Protohistoria (Edad del Hierro), e Historia (Romanización, Tardoantigüedad, Edad Media, Moderna y Siglo XIX), representados por restos procedentes de muy diversos lugares de la provincia: desde hachas de piedra al coleccionismo decimonónico.

La sección de la Ciudad, por su parte, muestra una selección de los elementos arqueológicos que han proporcionado las excavaciones urbanas.

## **Exposición Celtas y Vettones**

### *INTRODUCCIÓN*

Los vettones eran las gentes que en época prerromana habitaban las tierras situadas en torno al Sistema Central, que corresponden a las actuales provincias de Ávila y buena parte de Salamanca, Zamora, Cáceres y Norte de Portugal.

Eran gentes de economía básicamente pastoril, que complementaban

con una agricultura cerealista y de huerta. Como todos los pueblos celtas, eran también buenos guerreros, que lucharon contra Aníbal y los romanos, quienes han transmitido alguna anécdota significativa sobre su carácter, como que consideraban que un hombre debía estar siempre combatiendo, salvo el tiempo que necesitaba para dormir. Una vez dominados por Roma, los vettones formaron importantes escuadrones de caballería en los ejércitos romanos.

Los principales restos de los vettones se conservan en sus "castros", auténticas pequeñas ciudades fortificadas, con murallas y fosos, en las que vivían entre 500 y 2000 personas como máximo. Las casas eran rectangulares con la cubierta de paja o ramas y podían tener sólo una o diversas habitaciones, pero siempre en la principal estaba el hogar. Entre los castros más famosos y mejor conservados están los abulenses de Las Cogotas, La Mesa de Miranda, Ulaca y El Raso de Candeleda, situados en lugares que conservan prácticamente el paisaje originario.

Para la protección de las puertas de los castros y sus prados, donde se alimentaba el ganado que constituía su principal recurso económico, labraban esculturas mágicas de toros y cerdos, que se conocen como "verracos". Entre los casi 400 conocidos, los más famosos son los "Toros de Guisando" y el del puente romano de Salamanca, famoso por hacerse referencia a él en "El Lazarillo de Tormes".

### *LA EXPOSICIÓN*

Los pueblos Celtas de la Antigüedad presentan un gran atractivo para el hombre actual. Los celtas hispánicos constituyen, además, uno de los más antiguos vínculos de la Península Ibérica con Europa, a la para de un capítulo fundamental de nuestra Historia.

La exposición **CELTAS Y VETTONES** se hace eco de esta consideración y muestra, por primera vez en España, una panorámica general sobre los pueblos célticos, con especial incidencia en los de Hispania y singularmente los del actual territorio abulense, los vettones. Organizada por la Diputación Provincial de Ávila, se ha instalado en esta ciudad, que resulta un marco idóneo por los poblados -castros- que la circundan y la profusión de esculturas zoomorfas -verracos- que conserva.

La muestra ilustra quiénes eran los celtas, dónde y cuándo vivieron, qué hacían y qué legado nos han dejado, a través de más de 350 piezas de cerca de 50 museos de España y Europa. Se ha distribuido en dos Secciones, Los Celtas en Europa y Los Celtas en Hispania, que, con estas coordenadas, describen los orígenes y extensión de estos pueblos, sus creencias y "tesoros", su expansión y guerreros, su vida cotidiana, sus conocimientos intelectuales y su expresión artística. Finalment, un colofón de Arqueoturismo Celta, abre la muestra al Paisaje Cultural, más allá del recorrido de las Salas.

